

*Bajo un cielo  
estrellado...*

*Fiestas Patronales*

*La Aldea  
de  
San Nicolás  
2016*



ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE  
LA ALDEA DE SAN NICOLÁS

La Aldea  
2016



→ Atardecer en el Puerto.



SALUDA DEL

# Alcalde

El tiempo pasa rápidamente y sin apenas darnos cuenta ya estamos de nuevo en Septiembre.

Una vez más, nos reunimos para celebrar la Fiesta en honor a nuestro Santo Patrono San Nicolás de Tolentino. Dejamos atrás un año lleno de intensa actividad y hacemos un alto en el camino para dedicárselo al esparcimiento.

Empieza el ajetreo y nos volcamos para tener nuestras casas en las mejores condiciones y así brindar nuestra acogida y hospitalidad a los que llegan fieles a la cita de cada año, con la intención de compartir la alegría que nuestras fiestas ofrecen.

Tenemos y debemos seguir cultivando este sello de identidad que nos distingue como pueblo, así como mostrar nuestra solidaridad a quien más lo está necesitando.

Seamos celosos en cultivar nuestras tradiciones, costumbres y acervo, especialmente La Rama, Día de San Nicolás con Misa-Procesión, La Romería y El Charco.

Salgamos a divertirnos con tolerancia y respeto. La sana diversión es el mejor antídoto para liberar las tensiones acumuladas.

Quisiera, en esta ocasión, hacer una mención especial a la nueva etapa que se producirá en la historia de nuestro pueblo. Como saben, al final de este año, está previsto la apertura al tráfico del primer tramo de la carretera La Aldea-El Risco. Después de muchos años de lucha, nuestro sueño empieza a hacerse realidad. Ya podremos transitar, con seguridad, por una parte de la vía que nos separa de Agaete. Mi recono-

cimiento a todas las personas que han contribuido para hacerlo posible. Seguiremos exigiendo a las Administraciones Públicas correspondientes, la licitación y ejecución del tramo El Risco-Agaete y así acabar cuanto antes con el aislamiento y la inseguridad que hasta la actualidad venimos sufriendo. Habrá un antes y un después con la apertura de esta nueva vía. Vendrán a conocernos personas que nunca se han atrevido llegar a este "Paraíso escondido" de Gran Canaria. Debemos afrontar con ilusión y determinación este nuevo período histórico, que se nos presenta. Hagamos un esfuerzo colectivo ante esta gran oportunidad volcándonos en la formación, la innovación, la atención, la calidad y el buen servicio que redundará en la mejora económica de nuestra gente.

No quiero despedirme sin antes hacer mención a todos nuestros seres queridos que, por un motivo u otro, no podrán participar de la alegría de nuestra Fiesta y un reconocimiento especial a los que ya no están, pero que siguen presentes en nuestros corazones.

Agradezco la dedicación de todas las concejalías, personal del Ayuntamiento, voluntarios sanitarios, empresas, miembros de los Cuerpos de Seguridad e Instituciones, su colaboración para que podamos disfrutar del amplio programa de actos que se ha confeccionado.

En nombre de la Corporación que presido y en el mío propio, les deseo **FELICES FIESTAS**.

**TOMÁS PÉREZ JIMÉNEZ**  
ALCALDE - PRESIDENTE

*La Aldea*  
2016



→ Cruz del Siglo - Vía Láctea.



## Saluda del **Párroco**

En el Encuentro Diocesano de Jóvenes que tuvimos este año en la Aldea a principios del mes de abril, nuestro Obispo en la carta que dirigía a los jóvenes, y teniendo de fondo el lema del encuentro **Conéctate, Con-Muévete y cambiará el mundo**, entre otras cosas decía: "Sí, Dios sigue conectado con el hombre, lo ha llenado todo con señales de su cobertura y con una rica red de puntos de acceso para mantener la conexión. Pero el hombre puede pasar de largo, puede no querer conectarse ni con Él, ni con los hermanos".

Utilizamos muchos los móviles y las nuevas tecnologías, somos en algunos casos verdaderos especialistas de su uso y ya nos parece que sin el móvil en la mano, no seríamos capaces de entender nuestra vida. No estoy en contra ni del móvil ni de las nuevas tecnologías, pero hemos de reconocer que a pesar de que nos llegue cobertura todo el tiempo, hemos muchas personas viviendo en soledad aunque estemos todo el día hablando con los móviles. Personas que hablamos mucho pero no sabemos comunicarnos, compartir nuestras inquietudes y escuchar con el corazón la vida y las llamadas de ayuda de las demás personas.

Con la Fiesta nos puede ocurrir lo mismo. Vivimos con intensidad un acto y otro, hasta la extenuación en muchos casos, pero nos cuesta vivir y celebrarla como encuentro y acogida; como gratitud, alegría, reconocimiento del don de la existencia; búsqueda de nuestras raíces más bellas y fraternas; vivencia de esos sabores familiares de la mesa especialmente compartida porque simplemente estamos en Fiesta, y hasta es posible que tengamos algún que otro huésped, reforzando de esta manera nuestro sentido tan tradicional de la hospitalidad.

Si además todo ello lo podemos hacer saboreando la alegría bullanguera de nuestras calles, parrandas y encuentros; la Bajada de la Rama, el Día de San Nicolás, la Romería y el Charco; el acto cultural, deportivo, bailes y verbenas; panecillos de San Nicolás, Solemne Función y Procesión; el típico turrón o la conversación agradecida y el encuentro sentido con los amigos... estaremos haciendo fiesta, compartiendo y comunicándonos en fiesta y no simplemente, consumiendo o consumiéndonos en festejos.

Dios por medio también de San Nicolás bendito, sigue llenando de cobertura y señales nuestra vida de su presencia, pero ciertamente que somos libres de pasar de largo y no querer conectarnos ni con su llamada ni con la de los hermanos.

Que en la Fiesta en honor de nuestro santo Patrono, nos demos una oportunidad de ir más allá de las apariencias de las cosas y las personas, y en este Año del Jubileo de la Misericordia, "dejémonos sorprender por Dios. Él nunca se cansa de destrabar la puerta de su corazón para repetir que nos ama y quiere compartir con nosotros su vida", como nos recuerda el Papa Francisco.

Que toda la Aldea sea un gran hogar donde sean bien recibidas todas las personas que nos visitan. Nuestro recuerdo emocionado a los que nos han dejado; nuestra cercanía a los enfermos y a las personas que les cuidan, así como nuestra gratitud a todas las personas que preparan y hacen posible con su generosidad la Fiesta.

¡Felices Fiestas!

Que el Señor nos bendiga y acompañe siempre.

Miguel Rodríguez Armas

La Aldea  
2016





**Encarna Pérez-Herrero Rodríguez**, nacida el 15 de febrero de 1971 en Valencia, hija de Pedro y Rufi, una joven pareja de Pedro Martínez (Granada), tiene dos hermanos Pedro y Jesús.

Pasa los primeros 7 años de vida en Capdepera (Palma de Mallorca). Una infancia feliz, rodeada del aroma a serrín y madera de un padre carpintero, del amor de una madre entregada y de juegos de patio.

A esa edad, la familia se traslada definitivamente a Albalat dels Sorells (Valencia) donde reside desde entonces. Será allí donde curse toda la EGB, en el Colegio Público El Castillo.

Es a los 14 años de Encarna cuando, de sus emprendedores padres surge la idea de un nuevo reto, crear su propio negocio en el mundo de la hostelería. No duda en apoyarles.

Esto no le impide continuar con sus estudios de bachiller en el IES de Massamagrell.

De 1989-1992, cursa estudios en la Universidad Politécnica de Valencia, en Ingeniería Técnica Agrícola. El proyecto de la carrera, presentado en 1993 está basado en el Kenaf, planta agrícola de uso industrial en el que recibe la inestimable ayuda de la Consejería de Agricultura de Badajoz.

En 1993 se casa felizmente con su querido Eduardo y en 1994 la premian con un Máster en "Enología, Viticultura, Ingeniería y Gestión de Empresa Vitivinícola" por la Universidad Politécnica de Valencia. Durante el curso, nace su primera hija Encarna, el 8 de abril de 1994.

En septiembre de 1994 inicia estudios en "Ciencia y Tecnología de los Alimentos", carrera de segundo ciclo organizada por la Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad de Farmacia.

Un 16 de julio de 1996, día en el que estaba programado el examen Operaciones Básicas, nace su segunda hija, a la cual, como no podía ser de otra manera le pone el nombre de Carmen.

En 1998, finaliza esta segunda aventura universitaria.

En el verano de 1998 le presentan un proyecto en el que participa, la Renovación del Catastro de Rústica de los municipios Morella, Castellfort y La Mata (interior de Castellón). Proyecto, que por distancia, la mantuvo esporádicamente alejada de sus hijas y su familia y que se alarga hasta finales de 1999.

En el año 2000 se presenta a las oposiciones de la Consellería de Agricultura Pesca y Alimentación de la Comunidad Valenciana, aprobados todos los ejercicios, queda a la espera de que la llamen.

Es en 2003 cuando es elegida como concejala en el Ayuntamiento de Albalat dels Sorells. Se encarga del área de Educación y Juventud. Tiene un objetivo claro, hacer cosas nuevas e impregnarlas de la ilusión que siente.

Compagina su trabajo de control de calidad, con la concejalía, y con la tarea más importante, la de ser madre y cuidar de su familia.

Es en 2004, cuando se produce uno de los giros más importantes en su vida. Gracias a la iniciativa de Diego Orgiano Ojeda Santana concejal de Deportes y Juventud del Ayuntamiento de la Aldea de San Nicolás, y a través de un más que experimentado equipo de Juventud de la propia Concejalía, se lanza a modo de e-mail el reto de hacer un intercambio juvenil con municipios de la Comunitat Valenciana.

Se recoge el guante desde la Concejalía de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Albalat dels Sorells es la primera vez que los jóvenes del municipio van a participar en un Intercambio Juvenil. Será a tres bandas La Aldea de San Nicolás-Alzira-Albalat dels Sorells.

Desde ese momento, queda sellada para siempre

La Aldea en el pasaporte de su vida.

Quienes eran compañeros se convierten en amigos eternos, en familia. Ese grupo inicial de unos cuarenta jóvenes con los que se inicia todo, crece exponencialmente gracias, también, a las nuevas tecnologías.

Es tal el vínculo existente entre la juventud de ambos municipios y entre ambas concejalías, que se inician los trámites para la firma de un convenio de Hermanamiento entre ambos municipios. Firma que tendrá lugar un frío 28 de enero 2005, en Albalat dels Sorells, al que acudieron, D. Tomás Pérez Jiménez y D. Diego Orgiano Ojeda Santana.

Después de esto, muchos aldeanos y aldeanas han visitado este municipio valenciano. Viajes "oficiales" como el del equipo de balonmano de chicas en 2005, y otros, más que espontáneos de los que dice haber disfrutado "¡gracias por traerme aire aldeano!".

No duda en dar las gracias a sus amigos Orgiano y Jose por ayudarle a crecer en su labor como concejala de Juventud en su propio municipio. Reconoce abiertamente la admiración por el movimiento juvenil que había instaurado en la Aldea de San Nicolás, del cual aprendió y del cual se contagió de ilusión y fuerza. Todo era posible.

Ocasionalmente participó, en algunos programas y tertulias de la radio local de La Aldea. Es posible que pueda reconocerse en ella a la "ardillita Lola".

Vivió de cerca los primeros pasos para conseguir la aprobación del Proyecto de la tan ansiada y necesaria carretera de La Aldea y no duda en apoyar y dar a conocer nuestro municipio allá donde va o está.

Desde ese primer intercambio hasta el día de hoy, no hay año en el que no haya visitado, "su querida Aldea" donde dice sentirse una más al lado de los que considera sus "hermanos y hermanas".

"No sería la misma ni como persona, ni como profesional. Me han acompañado en los momentos más decisivos y delicados de mi vida. Nunca me ha faltado su apoyo. Me han abierto las puertas de sus casas y familias. Son uno de mis regalos más preciados".

Desde 2006 trabaja de Ingeniera Técnica Agrícola en la Consejería de Agricultura, Medioambiente, Cambio Climático y Desarrollo Rural de la Comunitat Valenciana.

Reside en Albalat dels Sorells, y viaja cada vez que puede a la Aldea de San Nicolás.

La Aldea  
2016

→ El Viso - La Inagua.

# Programa de Actos Religiosos

SEPTIEMBRE

## Jueves, 1 (SEPTIEMBRE)

07:30h.

Rezo de laudes.

12:00h.

Repique de campanas.

18:30h.

Santo Rosario.

19:00h.

Eucaristía.

Misa con los enfermos.

## Viernes, 2

07:15h.

Rezo de laudes.

18:30h.

Santo Rosario.

19:00h.

Eucaristía por los difuntos de la parroquia.

20:00h.

Exposición del Santísimo y Oración Comunitaria.

## Sábado, 3

07:30h.

Rezo de laudes.

18:30h.

Santo Rosario.

19:00h.

Eucaristía.

19:30.

Presentación del libro de nuestro párroco: "Acepta, Señor, mi búsqueda".

## Domingo, 4

07:30h.

Rezo de laudes.

10:00h.

Eucaristía en Tasarte.

11:30h.

Eucaristía en la Aldea.

## Lunes, 5

07:30h.

Rezo de laudes.

18:30h.

Santo Rosario.

19:00h.

Eucaristía. Asamblea Parroquial.

## Martes, 6

07:30h.

Rezo de laudes.

18:30h.

Santo Rosario.

19:00h.

Eucaristía. Breve historia de nuestra parroquia. D. Francisco Suárez.

## Miércoles, 7

07:30h.

Rezo de laudes.

18:30h.

Santo Rosario.

19:00h.

Eucaristía.

## Jueves, 8: Festividad de Ntra. Sra. del Pino

07:30h.

Rezo de laudes.

18:30h.

Santo Rosario.

19:00h.

Eucaristía. Salve cantada a la Virgen.

## Viernes, 9

07:15h.

Rezo de laudes.

07:30 de la mañana.

Eucaristía.

## Sábado, 10. Festividad de San Nicolás de Tolentino

07 de la mañana.

Eucaristía y bendición de los panes. Presidirá D. José Miguel Rodríguez Armas.

11:00h.

Solemne Función Religiosa y Procesión con la imagen de San Nicolás y Ntra. Sra. del Carmen. Presidirá D. Andrés Rodríguez, quien fuera párroco de La Aldea y actualmente de Moya. Acompañará la Eucaristía el Coro Parroquial de la Aldea.

18:00h.

Romería-Ofrenda a nuestro Santo Patrono.

18:00h.

Eucaristía.

## Domingo, 11: Fiesta del Charco

07:15h.

Rezo de laudes.

09:00h.

Eucaristía en Tasarte.

10:00h.

Eucaristía en la Aldea.

18:30h.

Rezo de vísperas.





↑ Barbería de Marcos Suárez. Jerez Bajo. Hacia 1959-1960.

El trabajo original resultó de una investigación, a lo largo de un curso, sobre las barberías tradicionales de Gran Canaria, especialmente las de La Aldea a mediados del siglo XX, basado en la palabra de los antiguos barberos y en algún documento escrito. Recoge cómo eran las barberías, qué servicios ofrecían así como el tipo de pelado que se solían hacer, las anécdotas de los barberos, el papel de estos lugares como punto de encuentro vecinal y el estudio de 16 barberías de La Aldea.

### 1. LA BARBERÍA TRADICIONAL

El corte de pelo es tan antiguo como la prehistoria de la Humanidad. Cada civilización utilizó diferentes herramientas para ello y estilos siendo la cultura egipcia la que empleó los cortes al cero con mechitas largas o trenzados en los hombres y los cortes de pelo largo al cuello en las mujeres e incluso las orientales con los tintes naturales como la *hen-*

*na* (del árabe al-hinnā'). Los antiguos canarios se distinguían por su rango social con el corte del pelo, que se hacía con tabonas de obsidiana y entre más pequeño lo tenían (los llamados trasquilados) más humildes eran. Los primeros barberos de tijeras y navajas llegaron a Canarias con los conquistadores y colonizadores y sus técnicas apenas variaron con el tiempo, sí las modas.

# Las barberías tradicionales en La Aldea a mediados del siglo XX.

Primer Premio del X Certamen de Investigación del Patrimonio Etnográfico de Canarias, Pínlere 2007.

Por **Thais Noemí Martín Díaz, Elmada Salama Brahim e Irina Segura Segura.**

Alumnas de 2º ESO.  
Instituto de Secundaria de La Aldea.  
Curso 2006-2007.

Profesor coordinador: Francisco Suárez Moreno.  
Departamento de Geografía e Historia.

## 1.1. Aspectos generales y distribución geográfica.

Entre finales del siglo XIX y principios del XX encontramos en Gran Canaria casi medio centenar de barberías. Se sitúan, por regla general, en las calles más transitadas. En ellas se ofrecían varios servicios, como extracción de muelas, la cura de heridas y, sobre todo el corte de pelo a hombres y niños. Eran punto de encuentro para la población, especialmente para los hombres que habitualmente iban a leer la prensa diaria o simplemente a afeitarse o pelarse.

Las barberías y las técnicas de corte con tijera y peine decaen cuando va finalizando el siglo XX, pues se imponen nuevas modas (pelo largo en los jóvenes) y van jubilándose los viejos barberos y en su lugar los nuevos peluqueros con otros utensilios no aprenden el oficio antiguo.

## 1.2. Descripción de una barbería, sus enseres y mobiliario.

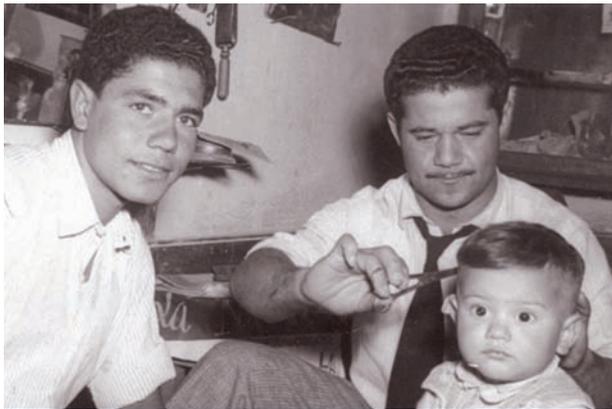
El interior de una barbería tradicional, hasta los años sesenta, aproximadamente, estaba constituido por un salón que daba, como ya indicamos, a un lugar céntrico o de paso, una carretera, una plaza, un camino...

El sillón era el principal mueble, donde se pelaba. Al principio era muy sencillo, de madera y telas pero luego se generalizaron los sillones nivelables y abatibles, de metal, cuero, cerámica y goma.

En la barbería se hallaban varios espejos (para la gente verse una vez pelados por delante y por detrás); uno o dos armarios de cristal o vitrinas donde se guardaban los enseres, colonias, alcohol, etc. y donde se exponían fotografías de los habitantes del pueblo...; varios bancos, uno o varios almanaques, cuadros, estampitas de santos o de actrices famosas, algunas en posiciones "sexys" y con pocas ropas, lo que cuando llegaba algún cura le podía tirar de las orejas al barbero.

*Una vez llegó por aquí don José el cura que le llamaban y dice: voy a coger toas estas artistas a llevármelas toas y a romperlas toas...*

[Antonio Suárez Ojeda, 80 años, 2007, barbero jubilado]



**Barbería de Manolo, en El Albergón, a finales de los años cincuenta, Marcos Suárez (izquierda, aprendiz).**



**Barbería de Jerez de Víctor, Nicolás Suárez (de pie) y Marcos (sentado), en los años cincuenta.**

Los utensilios básicos de cualquier barbería de Canarias eran las tijeras, peines, maquinillas de corte, brochas, las tijeras y las navajas que se afilaban en una piedra y luego se pasaban para darle suavidad al afilado por un aparato de cuero y madera llamado asentador que era una pieza de cuero con un mango. Había varios peines, llamados *batidores*, de distinto tamaño según su función. Para calibrar el corte del pelo con las tijeras estaban unos peines muy finos y largos, en cambio para peinar o calibrar la parte del pelo más largo, estaban los peines mayores. Con la mecanización de los artilugios llegaron las maquinillas de corte que al principio eran manuales y ya en tiempos recientes, eléctricas. Otro de los utensilios básicos eran las navajas de barba que las había de varios tamaños, según fueran para el afeitado (las mayores) o para recortar las patillas y el cuello.

Fundamental en una barbería eran los productos higiénicos y suavizantes

o masajes para el corte y afeitado: alcohol, colonias llamadas agua florida y polvos de talco. Los líquidos para masaje después del afeitado llegaron más tarde, uno de los primeros fue el de marca *Floid* que aún se emplea. Estos productos aromáticos refrescaban el ambiente y daba unas sensaciones al olfato muy agradables.

Las toallitas para secar la cara después del afeitado y los paños blancos de tela fina para cubrir el cuerpo de pelos también formaban parte del material de la barbería sobre todo si hacía servicios especiales como eran las limpiezas de la cara con toallitas con agua caliente para eliminar impurezas de la piel.

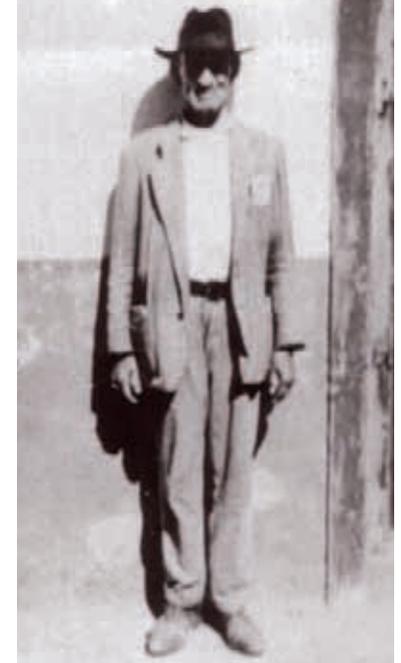
Por último estaban las perchas para colocar los sombreros y la chaqueta de los que se pelaban, ya que eran parte fundamental de la vestimenta de la gente de antes; las escobas para barrer los pelos que se guardaban en una caja de madera para luego tirarlos en algún barranquillo.

### 1.3. Estilos de corte de pelo.

Los barberos eran unos verdaderos estilistas de la tijera. Cuando la cogían con el peine había que verlos con qué arte y rapidez trabajaban. Para los clientes más exigentes después del corte con la tijera se daba un pasón con la navaja, el llamado *corte a navaja*, que encarecía el servicio.

Cada barbero tenía su propio estilo y sabía darle a la cabeza de cada cual la configuración solicitada o la que mejor le iba cuadrando perfectamente todo el corte. En esto se diferenciaban unos de otros, pues algunos sabían tras analizar a su cliente qué corte le iba mejor. Los cortes eran muy diferentes y respondían a la moda de cada momento. Los había para hombres, mujeres y niños:

*Los pelados eran de diferente estilo: el Parisien era maquilla por atrás y tijeras por delante, el Amadeo era redondo, el rapado con una moña delante y más tarde el Corte de León (...) y para las mujeres el Es-*



**Maximiano Matías, poeta y barbero así versaba sobre su oficio, que luego siguió su hijo Fermín: *Me llamo Maximiano Matías, y vivo en Castañeta. y tengo una barbería en La Placeta.***

*calerilla que era por delante en escalerilla y por detrás el Corte León.*

[Antonio Suárez Ojeda, 80 años, barbero, La Aldea, 2007]

Parece que el *Parisien* viene de los años anteriores a la época que estudiamos como el *Amadeo corto* y más antiguo eran los cortes de pelo casi al cero con un flequillo o una moñita por delante para los niños, también a los niños se les hacía un pelado muy corto por abajo, casi al cero con pelos por arriba el estilo *Escupidera*. Las mujeres que pasaban poco por las barberías se hacían cortes escalonados y siempre al tanto de la moda del momento.

#### 1.4. El barbero.

Casi todos los barberos eran comunicadores, relaciones públicas, locutores y periodistas, pues su barbería era el punto de encuentro y llegada de noticias. Sabían todo lo que ocurría en el pueblo o ciudad y lo comunicaba al primero que llegaba. Tenían fama de habladores y chistosos lo que está muy reflejado en el refranero popular y la gente los recuerda así de comunicativos, alegres y algunos elegantines más de la cuenta o comedidos, a pesar de que en la época de Franco no se podía hablar mucho o nada de política.

Las barberías abiertas al público como establecimientos, comenzaron a ser reguladas por los organismos oficiales, teniendo que pagar su matrícula y si tenían empleados ajustarse a las normas. E incluso los barberos estaban integrados dentro del sindicato vertical del franquismo (*Agrupación Nacional de Peluqueros de Caballeros. Sindicato Nacional de Actividades Diversas*), que daban un carnet profesional. Luego, cuando se establece el Seguro de Trabajadores Autónomos los barberos profesionales se integran en el mismo y cotizan dentro de esa modalidad a la Seguridad Social.

#### 1.5. La clientela y los contertulios.

Los hombres eran los clientes más constantes de los barberos. Los modelos de pelo corto de pocos milímetros en el cuello y patillas, requería un pase con frecuencia de dos a tres semanas, para tenerlo cortadito como lo exigía la moda del momento. Y siendo el lugar punto de tertulia, la gente se

pelaba muy a menudo y afeitaba más frecuentemente.

Las mujeres no solían ir mucho las barberías a no ser que tuvieran que llevar a sus hijos pequeños o que ellas tuvieran confianza con algún barbero para que le cortara el pelo. A veces iban cuando no había hombres y siempre teniendo al barbero de su confianza o entorno familiar.

*Antes las mujeres pelaban a sus hijas y solo las llevaban a las barberías cuando iban a hacer la primera comunión.*

[María Suárez Rodríguez, 75 años, 2007, jubilada]

Nos ha llamado la atención el papel de la barbería como lugar de chismorreos y tertulias. Antes la gente no compraba el periódico como ahora e iba a la barbería a leerlo. Entre las noticias del barrio, las del periódico y la radio que solían tener algunos barberos se entablaban largas conversaciones.

#### 2. LAS BARBERÍAS EN LA ALDEA

Las barberías se van extendiendo por todo el pueblo y si a principios del siglo XX, con 2000 habitantes, sólo había uno o dos barberos, hacia 1950-1960, con cinco o seis veces más de habitantes se localizaban más de una docena de barberías, algunas con dos sillones. En los barrios alejados (salvo Tasarte) como Linagua, Tasartico y Guguy, no había y la gente se pelaba con algún "amañado" a no ser que alguno quisiera retocarse bien el pelo, como también en el pueblo había quien pelara sin tener barbería abierta:

*Hasta claro cuando uno empezaba a querer y quería tener un buen corte nos íbamos a pelar a La Aldea, yo iba a casa de Antonio el Barbero; pero aquí en Tasartico pelaban mi padre, mi abuelo... sobre todo a los niños. Es decir que nos pelábamos unos a otros*

[Jacinto Díaz González, natural de Tasartico, 2007]

Eran las barberías de La Aldea muy sencillas. La gente solía ir a pelarse con bastante frecuencia y afeitarse cada quince días más o menos. Las barberías nunca estaban vacías, y cuando más gente había era los domingos por la mañanas ya que a la misa tenían que ir muy bien arreglados. Antonio Suárez nos dijo que las mujeres traían unas estampitas de actrices famosas y les decía *péleme igual que ésta*. Esto quiere decir que las modas se venían imponiendo como en todas partes, por muy lejano que se viviera. No tenemos constancia de que en este tiempo los barberos hicieran de practicantes en la cura de heridas y clavadas de inyecciones, salvo el caso de Panchito *El Barbero*, porque ya había un practicante oficial.

En la mitad del siglo XX el corte estaba alrededor de una peseta, cuando una entrada del Cine estaba sobre dos pesetas. A finales de los sesenta y parte de los setenta ya costaba cuatro o cinco pesetas y el afeitado 2,5 pesetas. José Vega nos cuenta que en ocasiones a las mujeres ni se les cobraba, aunque no llegó a pelar a muchas mujeres porque daba mucha lata.



Los horarios no eran fijos aunque algunas barberías abrían a una hora por la mañana, cerraban para almorzar y volvían a abrir por la tarde hasta que llegasen clientes. Los sábados y domingos trabajaban intensamente, teniendo que utilizar lámparas de carburo o de *petromax*. Tanto Antonio Suárez como José Vega resaltaron que los domingos abrían la barbería de madrugada porque la gente antes de ir a la primera misa de las 5 o las 6 de la mañana, pasaba por la barbería.

Ningún barbero se hizo con más dinero que el necesario para sacar a su familia adelante. Lo que indica que como dice el refrán con *las manos nadie se pone rico*; pero, otra curiosidad, casi todos le dieron estudios superiores a sus hijos y en las entrevistas hemos observado que los que quedan vivos llevan con orgullo el haber sido barberos de los antes.. Los últimos en pelar fueron Santiago, Fermín, Antonio, José y Pepe Segura en Tasarte. Hoy, 2007, no hay ninguna barbería abierta en el pueblo. Son historia pasada y qué historia la de estos barberos que hemos localizado, entre 1950 y 1960:



José Vega, el de Matíitas, muy joven, en su barbería de La Placeta hacia 1957, cincuenta años. Y a la derecha recientemente, medio siglo después, pelando y explicando técnicas y estilos para nuestro trabajo de investigación en su barbería de Los Espinos.



Barbería de Antonio Suárez Ojeda, en La Placeta. Hacia 1960.

## BARBERÍAS EN LA ALDEA (1940-1970).

1. Jacinto Suárez y luego su hijo Manolo, *El Albercón*.
2. José (II), *Los Espinos*.
3. Víctor, Nicolás y Marcos Suárez, *Jerez*.
4. Víctor, Nicolás y Marcos Suárez, *Jerez (II)*.
5. Víctor, Nicolás y Marcos Suárez, *Jerez (III)*.
6. Santiago (I), *La Ladera*.
7. Santiago (II), *La Plaza*.
8. Panchito Suárez, *La Plaza (primera barbería)*.
9. Antonio Suárez, *La Placeta*.
10. Panchito Suárez, *La Placeta*.
11. Matíitas y José (I), *La Placeta*.
12. Hernández, *La Placeta*.
13. Juanito el de Apolonio, *La Plazuela, El Barrio*.
14. Pedro y Ventura, *El Barrio*.
15. Maximiano Matías y luego su hijo Fermín, *El Estanco*.
16. Pepe Segura (Tasarte), entre otros.

Nota: En el trabajo original estudiamos cada una de estas barberías.



Familia de Jacinto Suárez Godoy, en El Albercón, a principios de los años cincuenta. En primer lugar por la izquierda su hijo Antonio, le sigue sentado Manolo el Barbero, y a continuación Jacinto el Barbero, esposa y demás familia.

La Aldea  
2016



→ Vía Láctea desde El Pinar de Inagua.

**Lunes, 25 [JULIO]  
al 12 [AGOSTO]**

10:00h

Exposición "Plantas en peligro".

CENTRO DE VISITANTES LA PLAYA.

**Sábado, 30 [JULIO]**

10:00h

Mercado Agrícola y Artesanal.

CALLE REAL.

19:30h

Fiesta del Motor.

PLAZA PROYECTO COMUNITARIO.

**Domingo, 31 [JULIO]**

08:00h

Slalom Automovilístico.

BARRANCO DE LA ALDEA.

**Del Sábado, 1 al  
Lunes, 15 [AGOSTO]**

18:00h

Talleres de Artesanía,  
Flores de Palma y Escobas.

AULA ETNOGRÁFICA LA LADERA.

**Del Lunes, 15 al  
Martes, 30 [AGOSTO]**

18:00h

Taller de Cestería.

MUSEO LA GAÑANÍA.

**Domingo, 7**

Marcha en Bici.

LA ALAMEDA.

**Sábado, 13**

20:00h

"EnyesqueAndo".

RUTA DE LA TAPA.

21:30h

• Salsa: "Son x Tres".

CALLE REAL.

**Lunes 8 al 26**

18:00h

Competición de Baraja  
Hombres y mujeres.

LA SOCIEDAD.

**Jueves, 11**

Finales de Torneo  
de Verano.

POLIDEPORTIVO LOS CASCAJOS.

**Domingo, 14**

9:30h

Convivencia en La Playa del  
Puerto: Las Mascotas se van  
a La Playa.

CENTRO DE VISITANTES LA PLAYA.

**Del Martes, 16 al  
Viernes, 19**

Semana de Animación  
Infantil.

CALLE REAL.

**Martes, 16**

21:00h

Escala en Hi-Fi.

PLAZA PROYECTO COMUNITARIO.

**Jueves, 18**

21:00h

Elección de la Reina Infantil.

PLAZA PROYECTO COMUNITARIO.

11:00 horas

IV Torneo de Tenis de Mesa.

LA SOCIEDAD.

**Viernes, 19**

24 Horas de Fútbol Sala.

POLIDEPORTIVO LOS CASCAJOS.

**Del Viernes, 19 al  
Miércoles, 31**

Torneo de Ajedrez.

XXXIV Open Memorial

"Joseito".

LA ALAMEDA.

**Sábado, 20**

20:00h

"EnyesqueAndo".

RUTA DE LA TAPA.

**Lunes, 22 y Martes, 23**

18:30h

Cine Infantil.

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA.

**Miércoles, 24**

19:30h

"Cancionero Isleño".

CALLE REAL.

**Jueves, 25**

20:30h

XVI Gala del Deporte.

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA.

**Viernes, 26**

20:30h

"La Trastienda".

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA.

23:30h

Noche de Ronda y Serenata:

• La Trastienda.

• Trovadores.

CALLES DEL CASCO.

**Sábado, 27**

20:30h

Elección Reina de Las Fiestas:

• Cristina Ramos.

CALLE REAL.

23:30h

Concierto:

• Marcos Santana y su Banda.

• Orquesta La Línea.

• Toni Bob.

CALLE VILLA DE AGAETE.

**Lunes 29, Martes 30 y  
Miércoles 31**

21:00h

Concurso Cultural.

PLAZA PROYECTO COMUNITARIO.



La Aldea  
2016

→ Degollada de Tasarte.

## Jueves, 1

- 13:00 horas  
Repique de Campanas.  
• Sabrosa Banda La Aldea.  
• Charanga La Aldea.

PARROQUIA DE SAN NICOLÁS.

- 24:00 horas  
Paseo Musical Nocturno.  
CALLES DEL CASCO.

## Viernes, 2

- 20:00 horas  
Teatro La Gaviota.  
Obra: "Un cadáver a las diez".  
CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA.

- 22:00 horas  
Concierto  
• Los Coquillos.  
PÓRTICO DE LA IGLESIA.

## Sábado, 3

- 10:00 horas  
Mercado Agrícola y Artesanal.  
CALLE REAL.  
09:00 a 19:00 horas  
Tiro al Plato  
PARQUE CACTUALDEA.  
20:30 horas  
Pregón de Las Fiestas, a cargo de Encarna Pérez Herrero Rodríguez.  
• Música con "Esencia de Bolero".

- PÓRTICO DE LA IGLESIA.  
23:30 horas  
Concierto del Recuerdo:  
• Los 600's:  
• Iguana Blues Band.

LA ALAMEDA.

## Domingo, 4

- 20:00 horas.  
Festival de Folclore "El Charco":

- A.F. La Aldea.
- A.F. Antiguos Coros y Danzas, de Ingenio.
- A.F. Surco y Arado, de Gáldar.
- A.F. Chisaje, de Tenerife.

PLAZA P.D. COMUNITARIO.

## Miércoles, 7

- 16:00 horas  
Romería Ofrenda a la Virgen del Pino.  
TEROR.  
19:00 horas  
Inauguración Escuela de Música. D<sup>a</sup> Gloria de la Nuez - Aires de La Aldea.

CALLE REAL, 24.

- 19:30 horas  
Presentación del libro: "La Costa Noroeste de Gran Canaria".  
Francisco Suárez Moreno  
CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA.  
20:00 horas

- Concierto 15 Aniversario. Acto conmemorativo. Encuentro de Bandas:  
• U.M. Vega de San Mateo.  
• Aires de La Aldea.  
CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA.  
23:00 horas  
Verbena Popular:  
• Panamaribe • Acuarela.

PLAZA P.D. COMUNITARIO.

## Jueves, 8

- 11:00 horas  
Día del Mayor. Homenaje y Actuación.

LA ALAMEDA.

- 17:00 horas  
Baile.  
CENTRO DE MAYORES.

- 20:30 horas  
Escala en Hi-Fi Adulta.

PLAZA P.D. COMUNITARIO.

- 23:00 horas  
Verbena Popular:  
• H. Tamarindos.  
• Los Peques

LA ALAMEDA.

## Viernes, 16

- 18:00 horas  
Juegos tradicionales infantiles.  
Carrera de sacos, cintas, la sartén, huevos chocolate, etc.

CALLE REAL.

- 22:00 horas  
Concierto "Oeste Alternativo":  
• Red Marks.  
• Los Guayres.  
• Solo keda Bailar.

LA ALAMEDA.

## Sábado, 17

- 19:00 horas  
Subida de la Rama.  
• Sabrosa Banda La Aldea.  
PLAZA DE LA RAMA.  
23:30 horas.

- Verbena Popular:  
• Orquesta Star Music.

PLAZA PROYECTO COMUNITARIO.

## Sábado, 24

- 11:00 horas  
I Open de Tenis de Mesa.  
PABELLÓN DE DEPORTES.



La Aldea  
2016



# Bajada de la Rama

VIERNES

9

Septiembre

10:00 horas

Feria de Ganado.  
AVENIDA DE SAN NICOLÁS.

17:00 horas

Bajada de La Rama:  
• Charanga La Aldea.  
• Banda de Agaete.  
ALMACÉN DE LOS PICOS.

23.30 horas

Verbena Popular:  
• Orquesta Tamarindos,  
• Güira Latina.  
PLAZA P.D. COMUNITARIO.

24:00 horas

Exhibición Fuegos de Artificio.  
TRASERA CAMPO DE FÚTBOL.



## Recomendaciones para disfrutar de la Fiesta

La Bajada de La Rama es uno de los actos más alegres y de mayor arraigo histórico y emocional de nuestras fiestas patronales.

Por respeto a nuestras tradiciones:

- Bailar en el mismo sentido que el de La Banda de Música y seguir un ritmo progresivo.
- No invadir el perímetro de la Banda de Música para que ésta pueda avanzar paulatinamente.
- Llevar y bailar con las ramas de pino, esencia de la fiesta.
- Cuidar la vestimenta, es decir, evitar en lo posible las camisetas rotas, así como el maquillaje carnavalesco.



La Aldea  
2016

→ Pinar de Inagua.

# San Nicolás

SÁBADO

10

Septiembre



07:00 horas

Diana Floreada:

- Sabrosa Banda de La Aldea.

CALLES DEL MUNICIPIO.

11:00 horas

Celebración de la Eucaristía  
y Procesión:

- Banda Aires de La Aldea.
- Pasión La Aldea.

PARROQUIA DE SAN NICOLÁS.

18.00 horas

Romería Ofrenda a  
San Nicolás.

ALMACÉN DE LOS PICOS.

22.30 horas.

Baile de Cuerdas:

- Parranda El Cura.
- Parranda El Botellín.

LA ALAMEDA.

24:00 horas

Verbena Popular:

- Orquesta Star Music,
- Orquesta Tamarindos.

PLAZA P.D. COMUNITARIO.

## Recomendaciones para disfrutar de la Fiesta

La **Romería Ofrenda al Santo Patrono San Nicolás** de Tolentino se inicia allá por los años ochenta y se consolida en los noventa. Hoy en día es un evento multitudinario en el que se ofrendan los productos de la tierra.

- Los responsables de las carretas deberán controlar que todas las personas que integran su representación estén ataviadas convenientemente con el traje de mago o vestimenta tradicional canaria, evitándose el calzado deportivo, así como los pantalones vaqueros y otras prendas llamativas que desvirtúan la Romería Ofrenda.
- No se permitirán equipos de música. Para animar durante el trayecto sólo podrán utilizar instrumentos típicos: guitarras, tipples, bandurrias,...



La Aldea  
2016



→ El Charco.

# El Charco

DOMINGO

11

Septiembre

09:00 horas

Concentración y Caminata al Charco.

LA ALAMEDA.

12:00 horas

Baile en el Muelle:

• Banda de Agaete.

DESDE EL PUENTE.

14:00 horas

Concentración de Parrandas.

PARQUE RUBÉN DÍAZ.

17:00 horas

Pesca de La Lisa. El Charco.

• Banda de Agaete.

DESEMBOCADURA DEL BARRANCO.

21:00 horas

Galas del Charco:

• Kike Pérez.

• Vocal 7.

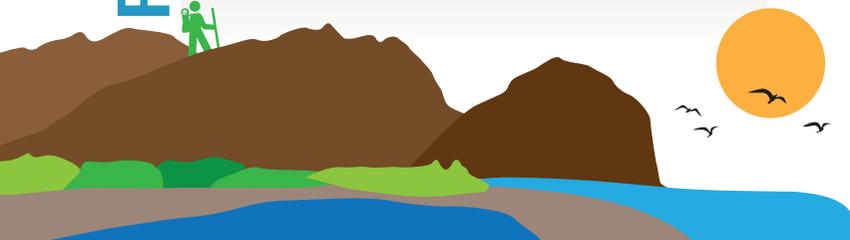
PLAZA P.D. COMUNITARIO.

## Recomendaciones

para disfrutar de la Fiesta

La **Fiesta del Charco** es el ritual más singular y conocido de nuestras fiestas patronales que conforman una parte importante de nuestro patrimonio cultural y de nuestra identidad como pueblo.

- Extremar la precaución en el Baile del Muelle por los peligros de sus bordes y las caídas sobre las rocas.
- No sobrepasar la raya blanca hasta la hora del volador.
- No entrar antes de tiempo al Charco.
- Para la pesca de la Lisa es necesario estar provisto de cestas, guelderas, ya que ésta es la esencia de la fiesta.



# La Aldea que surgió de un humedal

Por:

DANIEL GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

Si estás en el valle, párate, tómate un descanso y mira a tu alrededor. Montañas sagradas, pinares milenarios, playas salvajes, acantilados marinos que cortan la respiración, bosques relícticos, tubos volcánicos, llanos esteparios, palmerales exóticos, animales y plantas exclusivos, matorrales suculentos, barrancos inmensos y un humedal que marca la historia de una aldea.

Imaginemos el momento en que los primeros hombres y mujeres llegaron hasta la costa oeste de Gran Canaria, ¿cómo lo hicieron, desde dónde llegaron, en qué lugar se asentaron, qué recursos tenían, cómo los usaban?. Son muchos los indicios que nos llevan a pensar que la desembocadura del Barranco de La Aldea fue el punto elegido, que allí se encontraron con un extenso humedal y que en ese ambiente consiguieron los recursos necesarios para sobrevivir y empezar

a “escribir” sobre el territorio la historia de un pueblo muy especial.

Fuera como fuese, parece evidente que hay un espacio natural que debió ser “sagrado” para esos primeros hombres y mujeres y que sigue estando muy presente en la cabeza y el corazón de los aldeanos. Un ecosistema acuático en medio de un entorno semiárido, un oasis.

Sigamos imaginando. Un grupo que busca lo esencial para establecerse. Un espacio con presencia continuada de agua dulce, madera con la que techar las casas, crear herramientas, hacer fuego para cocinar y combatir el frío; barro y arena de barranco con los que levantar las piezas de losa; peces, mariscos, aves y reptiles que comer y con los que fabricar utensilios; juncos para tejer tehuetes, cestos, y prendas; pasto en abundancia para los animales domésticos, plantas

útiles con las que embarbascar, alimentarse o tratar molestias y enfermedades. Y así, a la orilla de una amplia zona húmeda, de forma heroica y singular, fue creciendo La Aldea y desarrollándose una cultura rica, hermosa y solidaria.

Durante siglos, la acción continuada del hombre ha transformado radicalmente el cauce y la vegetación del barranco. La tala, el pastoreo, los pozos, las presas, los cultivos, la extracción de áridos y la construcción de distintas infraestructuras han alterado su dinámica natural. Y a pesar de esto, La Marciega continúa siendo un ecosistema con un valor ecológico inmenso, un refugio para cientos de plantas y animales que sigue suponiendo un paisaje único en la isla cuya historia reciente no se entiende sin el antiguo y legendario poblado de Los Caserones y el más moderno asentamiento de La Playa.

No podemos olvidar que este pueblo es como un árbol, un árbol precioso, enorme y milenario que tiene raíces profundas y largas. La principal está en El Valle, pero son muchas otras las que lo mantienen fuerte y consistente repartidas por el macizo de Guguy, por los barrancos de Tasarte y Tasartico, Pino Gordo, Furel, incluso, por muchos de los barrios vecinos de Tejeda y Artenara.

Tenemos que tener muy presente que, hasta hace bien poco, las mujeres y hombres que en distintas épocas y circunstancias llegaron a este espacio mágico y salvaje siempre tuvieron una dependencia absoluta de los espacios naturales que les rodean y de los recursos que estos ofrecen, que su carácter alegre y generoso se debe a las características físicas y biológicas del occidente grancañario. Debemos ser conscientes del paraíso donde vivimos, una isla dentro de la isla que nos permite hacer viajes increíbles apenas moviéndonos unos metros.

¿Nos vamos de vacaciones a Guguy o a Linagua?, ¿despedimos el día en La Playa, en la Degollada del Roque o El Paso Marinero?, ¿nos vamos a margullar al Muelle, a La Caletilla o al Puerto?, ¿salimos de aventura a La Lajita o al palmeral de Pino Gordo?, ¿un paseo por el barranco del Perchel hasta La Degollada o La Punta?, ¿y si subimos a ver pinzones azules a los Andenes de Tasarte, a escuchar a las pardelas entrando a sus huras en el acantilado del Andén Verde o a curiosear que aves migratorias están descansando en Las Marciegas?, ¿te apetece que nos tumbemos en la Degollada de Tasarte a mirar galaxias, planetas y estrellas?, ¿y si vamos mañana a bucear los fondos del Roque o a dar un paseo en barca?, igual prefieres ir a conocer la siempreviva de La Aldea en el Andén de Las Arenas, bueno... seguro que también te hace ilusión echarte una merendola en el almacigar de Artejévez, pero primero podríamos ir al enterramiento o las casas canarias del Lomo de Los Caserones; vale, pero para otro día dejamos los cardonales de Las Gambuesillas y Los Hoyetes y el tabaibal de El Perchel y, y, y...

El Oeste es un auténtico paraíso natural que ha despertado la admiración de viajeros llegados de todas partes, es un espacio difícil de describir que permanece para siempre en el pensamiento y en el pecho de quién se crió en él, por muy lejos que vaya y por mucho tiempo que se marche; es el ambiente salvaje e indomable donde pervive un pueblo singular que ha sabido adaptarse a las peculiaridades de un entorno amable y contradictoriamente hostil.



DESEMBOCADURA BARRANCO DE LA ALDEA - HUMEDAL "EL CHARCO".

Vivimos un momento de cambio, por fin, los turistas que llegan a Gran Canaria empiezan a sentir la necesidad de conocer los paisajes que, durante millones de años, los volcanes, el clima, los animales y las plantas que habitamos la isla hemos convertido en el más valioso patrimonio. Tenemos la obligación de ser agradecidos, de conocerlo en profundidad, amarlo y gestionarlo con respeto y responsabilidad para disfrutarlo en las mejores condiciones y lograr que, de otra forma, y al menos 1500 años después de la llegada de los primeros aldeanos, siga siendo el motor de la economía.

Hay mucha gente esperando a que se lo mostremos con conocimiento, emoción y cariño, deseando vivir una experiencia inolvidable en un lugar incomparable. Gentes que viajan en busca de aves, plantas, reptiles, invertebrados, de bosques peculiares, piedras y minerales nuevos, playas naturales de arena negra, fondos marinos vírgenes y de origen volcánico, de montañas que emergen del Atlántico y sobrepasan los mil metros estando pegadas a la costa, de una cultura casi extinta y de otra más viva que nunca...

Es nuestro el privilegio de llegar a tiempo para poder elegir un desarrollo que nos permita seguir disfrutando de la naturaleza brutal que nos envuelve y nos aporta tantas cosas, algunas intangibles, pero que posiblemente sean las más importantes y maravillosas.

Este año, cuando vayas a tirarte al charco, no lo olvides, échale imaginación y viaja al pasado, recrea aquel humedal, aquellos hombres y mujeres embarbascando, a los niños jugando, a los viejos contemplando. Viaja al futuro, imagina a tu gente paseando, a los viajeros disfrutando, a las aves descansando. Y no te olvides de vivir al máximo el presente.

Aldeana, aldeano, cuando en estas fiestas grites ¡de aquí *pal Charco!*, recuerda que ese charco, el humedal que lo acoge y todo el entorno que te "abrazo" y te hace sentir cosas que no sabes explicar, pero que todos entendemos, es una parte muy importante de tu pueblo. Un espacio natural que, por todo lo que representa, debe ser tratado como un tesoro.

# Colaboradores

- Agua de Fargas
- Agua de Teror
- Acoraida Blue Moda Joven
- Aldea Bus
- Arialdea
- Asesoría Andrés Vera
- Autoescuela Miguel
- Autoservicios Los Cardones (César)
- Avícola Aldeana
- AXA Seguros e Inversiones La Aldea
- Barbería Iván
- Bar Cafetería Terraza Eligio
- Bar Esther
- Bar Flamboyán
- Bar Paco
- Bar Lauremar
- Bar Restaurante La Gañanía
- Bar Restaurante Luis
- Bar Star
- Bar Severo
- Bar Tomás Tocodomán
- Bazar Ortopédico “Lo que necesites”
- Boutique Panaldea
- Calzados La Palmilla
- Camping Villa Mar
- Carnicería Arabita
- Carpintería Metálica y Aluminio Eduardo
- Casa JIN
- Centro de Estética y Peluquería Venus
- Centro Médico y de Reconocimiento de Conductores HABAJEC
- Coagrisan
- Comercial Fénix
- Clínica Veterinaria Mora y Tienda de Animales Garfield
- Deporte La Palmilla
- Deportes Nuga
- Discoteca Eclypse Club
- El Monasterio
- El Ribanzo, Sociedad Cooperativa
- Estudio Naima Color
- Ferretería El Árbol
- Ferretería Francisco
- Fit & You
- Floristería San Nicolás
- Fran's Pizza House
- Freiduría La Granja
- Funeraria Lorenzo
- Funeraria La Aldea
- Galería Aldeart
- Herbolario y Laboratorio de Análisis La Aldea
- Hiperdino
- Hotel Los Cascajos
- Kiosko Parque La Ladera
- La Caja de Pandora
- Letizia Aldea Mágica
- Librería L'Aldea
- Mensajería La Aldea
- Motociclos Manuel Pérez
- Motorauto León
- Muebles Timotea
- Novedades Conchita Alonso
- Novedades Rosita
- Panadería Tasarte
- Peluquería Indira (Amparo)
- Peluquería Miriam
- Peluquería Unisex Dynel
- Pescadería Miransuar
- Pisolabis Inagua
- Procoima 2005 S.L.
- Profelma
- Queso La Colina
- Relojería Ángel
- Relojería Suárez Rodríguez
- Restaurante Segundo
- Ricaldeauto
- Salón de Belleza Iris
- Soaldea
- Soraya Rodríguez Almeida – Gallegos y Asociados S.L.
- Suministros Agrícolas Rodríguez Ojeda
- Supermercado Maxcoop
- Taller de Chapa y Pintura Jesús
- Taller de Mecánica Nicolás Álamo Suárez
- Taller N.A.R.
- Taxi Carmelo Sosa
- Taxi Pedro Ramos
- Vanessa Zapatos y Complementos
- Víveres Bentayga



## Agradecimientos

### Fotografías:

Fernando José León  
José Luis Sosa  
Francisco Suárez Moreno



Diseño Gráfico e Impresión:





ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE  
LA ALDEA DE SAN NICOLÁS



Gobierno de Canarias



[www.laaldeadesannicolas.es](http://www.laaldeadesannicolas.es)

